

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор

В.В. Блюдина
Приказ № _____ -ОД
от _____ 2025 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА***

***МДК.02.01 Основы преподавания
хореографических дисциплин***

***специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)***

Самара, 2025

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины **МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин** разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка);

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:
Пономарёва В.Н., преподаватель.

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК преподавателей специальных дисциплин

Протокол № ____ от _____.2025 г.

Председатель ПЦК
_____/Новосёлова А.Я./
(подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	7
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..	10
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа междисциплинарного курса МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели**: формирование знаний методики преподавания хореографических дисциплин.

На изучение предмета МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) отводится 193 часа в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе по предмету МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), профильной составляющей являются разделы: Основы преподавания классического танца; Основы преподавания народного (народно-сценического) танца; Основы преподавания современного танца; Методика преподавания ритмики; Методика преподавания гимнастики; Основы преподавания историко-бытового танца.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин.

Контроль качества освоения предмета МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 4 семестре, дифференцированного зачёта в 5 семестре.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение междисциплинарного курса МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- умение планировать и проводить занятия по хореографическим дисциплинам;
- умение работать с учебно-методической литературой и документацией.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин изучается в профессиональном учебном цикле учебного плана образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала		Объем часов
1	2		3
	4 семестр		
Раздел 1. Основы преподавания классического танца	Содержание		12
	1	Методология классического танца	2
	2	Основные этапы формирования школы классического танца	2
	3	Первые педагоги классического танца: К.Блазис, Ф.Тальони, Сен-Леон. Реформы в классическом танце.	2
	4	А.Я. Ваганова – реформатор школы классического танца	2
	5	Основные направления развития классического танца	2
	6	Основные методы постановки корпуса, рук, ног, головы	2
Раздел 2. Методика изучения движений экзерсиса у станка	Содержание		8
	1	Методика изучения и содержание учебных комбинаций экзерсиса у станка	2
	2	Методика изучения и содержание учебных комбинаций экзерсиса у станка	2
	3	Учебные примеры экзерсиса у станка	2
	4	Составление учебных комбинаций экзерсиса у станка с подбором музыкального сопровождения	2
Раздел 3. Методика изучения экзерсиса на середине зала	Содержание		10
	1	Методика изучения и содержание учебных комбинаций экзерсиса на середине зала по классическому танцу	2
	2	Методика изучения и содержание учебных комбинаций экзерсиса на середине зала по классическому	2

		танцу	
	3	Методика изучения и содержание учебных комбинаций экзерсиса на середине зала по классическому танцу	2
	4	Учебные примеры экзерсиса н середине	2
	5	Составление учебных комбинаций экзерсиса на середине с подбором музыкального сопровождения	2
Раздел 4. Методика изучения экзерсиса в allegro		Содержание	8
	1	Методический анализ и содержание учебных комбинаций allegro по классическому танцу	2
	2	Методический анализ и содержание учебных комбинаций allegro по классическому танцу	2
	3	Учебные примеры. Методический анализ урока классического танца	2
	4	Составление учебных комбинаций allegro с подбором музыкального сопровождения	2
Раздел 5. Методические принципы составления учебных комбинаций в adagio		Содержание	8
	1	Методические принципы составления и содержание учебных комбинаций по классическому танцу в adagio	2
	2	Методические принципы составления и содержание учебных комбинаций по классическому танцу в adagio	2
	3	Анализ учебных примеров. Соответствие комбинаций и музыкального сопровождения	2
	4	Составление учебных комбинаций Методические принципы составления и содержание учебных комбинаций по классическому танцу в adagio с подбором музыкального сопровождения	2
Раздел 6. Основы преподавания классического танца		Содержание	16
	1	Анализ состояния развития классического танца на современном этапе. Тенденции развития современной школы классического танца.	2
	2	Эволюция движений классического танца.	2
	3	Методический принцип «от простого к сложному» в обучении классическому танцу.	2

	4	Составление учебных комбинаций. Освоение принципа «от простого к сложному» на уроке классического танца.	2
	5	Составление учебных комбинаций. Освоение принципа «от простого к сложному» на уроке классического танца.	2
	6	Подготовка и демонстрация фрагмента урока классического танца.	2
	7	Подготовка и демонстрация фрагмента урока классического танца.	2
	8	Подготовка и демонстрация фрагмента урока классического танца.	2
Раздел 7. Наследие классического танца и его значение в развитии хореографического искусства	Содержание		20
	1	Особенности национальных школ классического танца	2
	2	Особенности национальных школ классического танца	2
	3	Театры мира. Значение классического наследия в репертуаре балетных театров.	2
	4	Театры мира. Значение классического наследия в репертуаре балетных театров.	2
	5	Роль классического наследия в развитии современного балета	2
	6	Роль классического наследия в развитии современного балета	2
	7	Просмотр видео из коллекции «Наследие классического танца». Анализ материала	2
	8	Просмотр видео из коллекции «Наследие классического танца». Анализ материала	2
	9	Просмотр видео из коллекции «Наследие классического танца». Анализ материала	2
	10	Просмотр видео из коллекции «Наследие классического танца». Анализ материала	2
Контрольный урок			2
5 семестр			
Раздел 1. Основы преподавания классического танца	Содержание		48
	1	Основы теории и методики классического танца	6

	2	Основные направления и тенденции развития классического танца на современном этапе	6
	3	Наследие классического танца и его значение в развитии хореографического искусства.	6
	4	Система записи уроков классического танца	6
	5	Основы музыкального сопровождения уроков классического танца	6
	6	Методический анализ движений экзерсиса у станка	6
	7	Средства художественной выразительности в классическом	6
	8	Классический танец как основа развития видов танцевального искусства и новых видов хореографии	6
Раздел 2. Основы преподавания современного танца		Содержание	14
	1	История возникновения современного танца	5
	2	Основы методики изучения современного танца	5
	3	Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа	4
Диф.зачет			2
Раздел 5. Методика преподавания ритмики (6 семестр)		Содержание	
	1	Цели и задачи преподавания ритмики в детском творческом коллективе	9
	2	Структура урока ритмики.	9
Раздел 6. Методика преподавания гимнастики (6 семестр)		Содержание	
	1	Цели и задачи преподавания гимнастики	9
	2	Комплексы гимнастических упражнений	8
Раздел 7. Основы преподавания историко-бытового танца (6 семестр)		Содержание	
	1	Цели и задачи преподавания историко-бытового танца	8
	2	Методические основы проведения урока историко-бытового танца.	14
Дифференцированный зачет			2

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Планируемые результаты освоения дисциплины МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

Личностные результаты. Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами хореографической деятельности;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий хореографией для личного развития.

Метапредметные результаты. В результате изучения основ преподавания хореографических дисциплин на уровне среднего профессионального образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- умение организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- умение организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- умение организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- умение использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- умение пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- умение использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
- знать творческие и педагогические школы;
- знать наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- знать хореографический репертуар для различных возрастных групп;
- знать профессиональную терминологию;
- знать психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знать современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- знать требования к личности педагога;
- знать основы теории воспитания и образования;
- знать закономерности общения;
- знать учебно-педагогическую и методическую литературу;
- знать технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Освоение содержания учебной дисциплины **МДК. 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную

общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))
личностные: – действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется; – обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него; – действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.	ОК 1-9
регулятивные: – умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.	
познавательные: – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;	

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; – смысловое чтение; – формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.	
коммуникативные: – умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; – формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).	

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета/зала для занятий по междисциплинарному курсу МДК. 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин

Учебные кабинеты/залы:

- балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 – 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. – СПб: Издательство «Лань», 2017.
2. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.: Методика классического танца. Изд. «Планета музыки», 2017.
3. Основы педагогики и психологии. Учебник. Руденко А.М. 2018.
4. Сластенин В.А. и др. Психология и педагогика. – М.: Академия, 2008.

Дополнительные источники

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. – М., 1971.
2. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.
3. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. – Л., – М., 1958.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1968.
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. – М., 1984.
7. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в: в 2-х томах т. 1: Хореографы. т. 2: Танцовщики. – М., 1971.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
13. Лавровский Л. М. Документы Статьи. Воспоминания. – М., 1983.
15. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания, статьи. – Л.: Искусство, 1985.
16. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. – Л., 1974. – № 1; Л., 1977. – № 2; Л., 1979. – № 3; Л., 1982 – № 4.
17. Музыка советского балета: сб. статей. – М., 1962.
18. Советский балетный театр. 1917–1967. – М., 1976.
19. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М., 1979.
20. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.

***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ***

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	